



COLEGIO JORBALÁN-LA CARO II
RELIGIOSAS ADORATRICES
PREESCOLAR, PRIMARIA Y BACHILLERATO ACADÉMICO
CON ESPECIALIDAD EN COMERCIO

“EDUCAMOS EN EL AMOR Y PARA EL AMOR”

TALLER DE HABILITACIÓN CUARTO PERIODO ACADÉMICO 2016
ESPAÑOL NOVENO

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Literatura del Modernismo

Inicios del modernismo:

El modernismo es el primer movimiento literario que surgió en América Latina. Tuvo su mayor arraigo en la poesía producida entre aproximadamente 1880 y 1916, año en que falleció Rubén Darío, poeta nicaragüense generalmente considerado el patriarca del modernismo. Para muchos críticos, el modernismo se inicia con la publicación de su poemario Azul . . . en 1888, sin embargo, esta nueva estética se ha encontrado en la obra poética de José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera escrita años antes, entre 1875 y 1882.

En vez de dejarse guiar por los modelos españoles de la época, los modernistas hispanoamericanos fueron muy influidos por dos corrientes francesas: el simbolismo y el parnasianismo. Escritores influyentes incluyen a Théophile Gautier, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Leconte de Lisle, Victor Hugo, Walt Whitman, Oscar Wilde y Edgar Allan Poe.

Temas del modernismo:

- Culto a la belleza: La poesía modernista valora el cultivo del arte por el arte, por lo que hay un énfasis en las imágenes hermosas, armoniosas y exquisitas, así como en la perfección de la forma del poema.
- Los poetas modernistas no querían producir una poesía burguesa para el consumo masivo. En cambio, es una poesía elitista e

idealista, un rasgo heredado del romanticismo. Aparecen cisnes, ornamentación lujosa, materiales preciosos y animales hermosos. En contraste con la naturaleza silvestre del romanticismo, la naturaleza en el modernismo es domesticada y cuidada como los jardines franceses.

- Amor: El tema del amor cobra un tono más erótico y sensual en la poesía modernista.
- La evasión: Los escritores modernistas evocan un mundo fantástico de lugares lejanos y tiempos arcaicos. Predominan imágenes de la mitología greco-latina, así como personajes de otras épocas pasadas como princesas, damas y caballeros. Generalmente no es una poesía regionalista, como el realismo. Los poetas modernistas sienten aversión por la sociedad en que viven. Cultivan el exoticismo con referencias a viajes, y lugares distantes y míticos.
- Sincretismo religioso: Recuperan ideas de varias religiones: el budhismo, el cristianismo y la filosofía griega. El paganismo aparece frecuentemente en la deificación de la naturaleza y en las referencias a la mitología clásica (culturalismo). Los poetas modernistas también muestran un interés por el ocultismo y emplean el simbolismo para explorar los significados ocultos del mundo.

Estilo del modernismo:

La influencia del parnasianismo resalta en el estilo arquitectónico de estos poemas tan cuidadosamente construídas como edificios greco-latinos. Se hace hincapié en la perfección de la forma, el esteticismo y el lenguaje culto. El ritmo, palabras esdrújulas, aliteración y onomatopeya se emplean para crear musicalidad en los versos. De hecho, los poetas modernistas buscan evocar todos los sentidos (color, sentido, olor, tacto) con imágenes sinestésicas y cromatismo. Usan el verso alejandrino, dodecasílabo y eneasílabo, pero también comienzan a ensayar el verso libre.

Escritores modernistas:

Éstas son algunas de las figuras más importantes del modernismo hispanoamericano.

Delmira Agustini (Uruguay, 1886-1914)

José Asunción Silva (Colombia, 1865-1896)

Julián del Casal (Cuba, 1863-1893)

Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916)

Manuel Gutiérrez Nájera (México, 1859-1895)

Julio Herrera y Reissig (Uruguay, 1875-1910)

Ricardo Jaimes Freyre (Bolivia, 1868-1933)

Leopoldo Lugones (Argentina, 1874-1938)

José Martí (Cuba, 1853-1895)

Amado Nervo (México, 1870-1919)

<http://literatura.about.com/od/modernismoy98/p/El-Modernismo-Literario-Hispanoamericano.htm>

Coherencia Textual

Los textos poseen una serie de propiedades que hacen que estos resulten comprensibles como un todo.

En un texto, la coherencia es aquella propiedad que hace posible que el texto posea una estructura semántica, es decir, que el texto tenga un significado unitario que el lector pueda comprender y no resulte una serie de frases sin conexión alguna. Veámoslo con unos ejemplos:

“Vivo en pueblo. El pueblo pertenece a la comunidad autónoma de Extremadura. En España hay diecisiete comunidades y dos ciudades autónomas. Hay varios autobuses que unen el pueblo con la capital. Toda la vida he vivido aquí.”

Como podemos observar, las frases que componen este escrito poseen un significado. El lector podrá comprender cada una de ellas por

separado, pero no las concebirá como parte integrante de un texto puesto que carecen de unidad semántica. Sin embargo, si redactáramos esta serie de frases dotándolas de una estructura semántica se concebirían como un texto:

“Desde que nací vivo en un pueblo que pertenece a la comunidad autónoma de Extremadura, una de las diecisiete comunidades autónomas que hay en España. Vivir en un pueblo no supone ningún problema para estudiar en la capital de la comunidad, ya que hay varios autobuses al día que realizan este trayecto.”

Una vez leído este escrito, vemos las diferencias sustanciales con el ejemplo anterior y nos damos cuenta de que esto sí es un texto que posee coherencia.

A veces los textos no resultan coherentes porque en ellos aparece poca o demasiada información. Esto puede provocar fallos en la comunicación y a su vez problemas de relación entre los interlocutores. Por tanto, la importancia de coherencia de un texto va más allá de la imposibilidad de comprender un texto, sino que afecta también a las relaciones entre las personas.

Para que un texto resulte coherente ha de los siguientes aspectos:

– Un tema central que recorra las líneas que componen el texto. Por ejemplo, el tema de las señales de tráfico.

– Una estructura formada a base de una progresión temática, donde las frases y párrafos posean una conexión en su significado, es decir, que recojan la esencia de lo dicho anteriormente y aporten nueva información acerca del tema que desarrolla el texto. Por ejemplo, en el tema de las señales de tráfico primero explicaríamos por ejemplo qué es una señal y para qué sirve, después qué tipos de señales existen, etc.

– Unos enunciados que no se contradigan entre sí y que no manifiesten cosas imposibles. Para que un texto resulte coherente es necesario que no se afirme algo y posteriormente se diga algo totalmente opuesto. Por

ejemplo, no sería coherente expresar algo así: “Casi atropello a un peatón invisible que no sé dónde salió y luego desapareció”. Este enunciado no sería coherente ya que no puede existir algo que sea invisible y que después desaparezca, lo que no es visible para el hombre no puede desaparecer ante su mirada.



<http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/la-coherencia-textual>

Taller aplicativo

1. Con la información relacionada al Contexto cultural y literario del modernismo en América, realice un cuestionario de 30 preguntas con sus respectivas respuestas de acuerdo a esta información. (entregue el taller en hojas de examen).
2. Realice un cuadro comparativo entre la literatura del modernismo y la literatura del romanticismo. Debe realizarlo escrito a mano, donde ubique temas en la parte horizontal y deben ser manejados cuatro parámetros de comparación en la parte vertical del cuadro. (entregue el taller en hojas de examen).