



## COLEGIO JORBALÁN-LA CARO II

### RELIGIOSAS ADORATRICES PREESCOLAR, PRIMARIA Y BACHILLERATO ACADÉMICO CON ESPECIALIDAD EN COMERCIO

“EDUCAMOS EN EL AMOR Y PARA EL AMOR”

#### TALLER DE HABILITACIÓN CUARTO PERIODO ACADÉMICO 2016 ESPAÑOL OCTAVO

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### **Contexto cultural y literario de la colonia en América.**

El colonialismo es una doctrina política a través de la cual un país intenta dominar a otro, generalmente por la fuerza. La colonización europea de América comenzó con la llegada de Cristóbal Colón al continente, que implicó la conquista de los territorios donde vivían los aborígenes y la explotación de éstos.

España fue la potencia que logró una mayor presencia colonial en América. Su poderío le permitió derrotar a los dos imperios más grandes de la región: el Imperio Azteca y el Imperio Inca.

La literatura colonial, por lo tanto, es aquella que tuvo lugar en América mientras las potencias europeas mantenían el control político y administrativo. En sus relatos se combina la tradición literaria de Europa con la cultura americana autóctona, en un contexto de continuas luchas por el poder y sueños independentistas.

#### **se divide en tres partes que son:**

Características literarias del Barroco:

- **El Conceptismo:** Consiste en utilizar muchas ideas con el menor número posible de palabras. Se basan en asociaciones ingeniosas de palabras, paradojas, antitesis, chistes y juegos de palabras. Su mayor representante fue Quevedo.
- **El Culteranismo:** Busca la belleza formal sin importar el contenido si no la forma. Utiliza recursos expresivos como el hipérbaton, perífrasis y metáforas... Es un arte de minorías por su lenguaje oscuro; su mayor representante fue Góngora.

## **La lengua en el S. XVII**

Se aceptan multitud de préstamos (Italianismos, galicismos, americanismos...)

No solo es momento de ampliación del vocabulario, sino de enriquecimiento de sus acepciones.

La sencillez del Renacimiento se pasa a la complicación del Barroco.

## **Teatro Nacional**

Es en el siglo XVII cuando el teatro nacional florece y se enriquece, esto es gracias a Lope de Vega, creador de una fórmula teatral. Su éxito contribuye a la intensa actividad teatral de cómicos ambulantes y la representación de obras en corrales (Partes de atrás de las casas de los vecinos o construcciones para ello).

Lope de Vega rompe con el esquema de siempre, aportando:

- Rompe las 3 unidades de tiempo, lugar y acción, para conseguir más dinamismo.
- Reduce los 5 actos clásicos a 3.
- Incorpora la figura del gracioso en obras serias.
- Establece la posibilidad de utilizar variedad métrica.

Uno de los discípulos de Lope, Calderón, perfecciona la comedia nueva incorporando una fórmula totalmente barroca, por la profundidad psicológica de los personajes y lo ostentoso de las representaciones.

## **Lope de Vega 1562 - 1635**

Nació en Madrid, de una familia de clase media. Estudió en Alcalá y Salamanca. Desde niño mostró su afán por la lectura de clásicos.

Escribía para el pueblo. Escribió 1500 fábulas de las que se conservan 500 y unas 425 son comedias. Trata temas pastoriles, caballerescos y leyendas locales.

Sus comedias más populares son: Fuenteovejuna, Per Ibáñez y el comendador de Ocaña.

Lope crea escuela:

- Tirso de Molina: El Burlador de Sevilla.
- Ruiz de Alarcón: La verdad sospechosa.

Es más renacentista que barroco, escribe con naturalidad y sencillez.

## **Calderón de la Barca 1600 - 1681**

Nace y muere en Madrid, cursa estudios en la Universidad de Alcalá de Henares y de allí pasa a Salamanca. Viaja por Europa.

Escribió 120 comedias que reflejan menos improvisación, su producción es únicamente teatral y con variedad de temas:

- Comedias de honor y de celos: el medico de su honra, El mayor monstruo, los celos
- Comedias de Enredo: La dama duende
- Comedias de capa y espada: Casa con 2 puertas, mala es de guardar.
- Comedias históricas: El alcalde de Zalamea
- Comedias filosóficas: La vida es sueño.
- Comedias religiosas: El mágico prodigioso
- Los autos sacramentales: El gran teatro del mundo.

Escribe plenamente barroco, cultiva el conceptismo y el culteranismo. Abundan recursos como la hipérbole, las correlaciones y los paralelismos, las metáforas y la riqueza de vocabulario.

## **NEOCLASICISMO.**

El neoclasicismo o estilo neoclásico fue un movimiento cultural, artístico y literario que se desarrolló desde mediados del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX, en que después fue sustituido por el Romanticismo. Su origen viene de la reacción ante los "excesos" del barroco en el arte y especialmente el abuso decorativo de su última fase: el rococó. El neoclasicismo significó una vuelta a los contenidos grecorromanos y se buscaba nuevamente el equilibrio y la armonía entre los diferentes elementos. En Hispanoamérica, tuvo gran influencia en la cultura y política. Creyó gran interés por la libertad y la suerte de sus pueblos; las ideas liberales de lucha contra la tiranía y la intolerancia. Varias de las manifestaciones reconocidas son la poesía neoclásica y la poesía gauchesca que se originó más tarde.

## **CARACTERISTICAS.**

El neoclasicismo en general es la recopilación de todas las escuelas literarias en la cual todo el mundo vivía en paz y todos eran lo suficientemente sabios para asumir su oscurantismo e igualdad.

El **neoclasicismo** trató de imitar a los griegos y romanos. Su principal característica es la belleza fría y sin alma. La sátira y la burla identificaban la prosa y el verso; algunos críticos nombraron esa literatura como prerrevolucionaria, por su intención y por haber antecedido a las guerras de la independencia americana. Todo esto se generó cuando comenzaron las críticas contra las autoridades que representaban la corona española. La poesía neoclásica se distinguió principalmente por su lírica de contenido ligero, con temas sobre el amor, mitología, asuntos bíblicos, civiles y progresistas. También por el renacimiento de la fábula, el epigrama y otras composiciones festivas y moralizantes, introducción del paisaje y de personajes locales, incluyendo la flora y la fauna. Auge de la poesía patriota, en forma de odas e himnos heroicos, sobre hechos de las guerras de la independencia. Además una entrada al léxico poético de voces regionales o populares y la aparición en el Río de la Plata de la poesía gauchesca, que se explicará más adelante. Hubo también una poesía revolucionaria, aunque de valor estético limitado. Ésta celebraba los triunfos de las armas americanas, enaltecía a los héroes de la guerra, promovía el entusiasmo nacional y atacaba a España, sus hombres y sus actos. Esta poesía se ha recogido en cancioneros, y algunas de las composiciones son anónimas, mientras que otras aparecen firmadas.

AUTORES:

SOR JUANA INES DE LA CRUZ.  
FRANCISCO XAVIER CLAVIJERO.  
FRANCISCO DE QUEVEDO.

<http://literaturacolonialroccoli.blogspot.com.co/>

## Oraciones Activas

Las oraciones simples son las que están compuestas por un sujeto y un predicado. En la lógica del idioma son las unidades con sentido completo que cuentan con sujeto y predicado.

EJEMPLOS:

- El árbol será talado.
- El colchón es muy suave.
- El disco duro se descompuso.

Las oraciones compuestas son aquellas que están formadas por dos o más predicados verbales y por oraciones llamadas proposiciones que se unen para desarrollarla.

EJEMPLOS:

Oraciones compuestas unidas por un conector

1. El equipo azul jugó muy bien pero el equipo verde fue un desastre.
2. Rosita compró paletas y María se las quitó.

Oraciones compuestas por conjugación verbal (dos verbos seguidos, el segundo termina en ando, endo, indo)

1. Ella camina gritando por el parque
2. Santiago esta comiendo su comida favorita.

Tipos de oraciones según su modalidad:

Enunciativas

Podríamos simplificar diciendo que con una enunciativa se comunica sin más un hecho. Pueden ser afirmativas: María José es morena; o negativas: Marina no es morena.

Interrogativas

Mediante una oración interrogativa, el hablante hace una pregunta. Se caracterizan por la entonación interrogativa y, a veces, por un orden de palabras particular. Pueden ser directas e indirectas. Las primeras preguntan directamente sobre algún elemento de la oración, o sobre toda la oración: ¿Quién es Nuria?, ¿Vino Mariano?

### Imperativas

Son aquellas oraciones en las que el hablante da una orden. Normalmente utilizan el verbo en imperativo: Despierta, Emma.

Pero hay otras formas verbales que sustituyen al imperativo en la expresión de una orden: el futuro simple de mandato, por ejemplo, se usa mucho en ciertas zonas dialectales (Comerás esto para crecer mucho). También se puede utilizar en registros coloquiales el infinitivo: ¡A comer!. En la prohibición, es decir, en las imperativas negativas hay que utilizar el presente de subjuntivo. Cuando se incorpora la cortesía al discurso o se quiere atenuar la fuerza de una orden suelen utilizarse interrogativas en presente de indicativo o condicional simple: ¿Quiere hacerme este favor?, ¿Podría decirme dónde es?

### Exclamativas

Son aquellas oraciones que ponen un énfasis especial en la comunicación transmitida o que expresan una emoción:

¡Qué miedo me da el nuevo profesor de Matemáticas!

¡Qué tonterías ha dicho el profesor de Lengua!

La entonación es la que a veces convierte una enunciativa en una exclamativa.

### Dubitativas

Están a medio camino entre las afirmativas y las negativas. En ellas el hablante expresa una duda respecto del mensaje, evita el compromiso sobre lo que dice, indica la probabilidad de que su aseveración ocurra:

Quizá mañana llueva.

A lo mejor voy a casa de Inmaculada el sábado.

## La crónica de viaje.

Es una composición histórica y literaria la cual describe y narra los acontecimientos y experiencias narradas por el propio autor sobre un viaje realizado, excursión o paseo. En este se encuentran elementos como descripción del lugar, ubicación, lugares turísticos, culturas y costumbres. Contiene un inicio, cuerpo y conclusión. En la cual en el inicio se narra todo lo relacionado a información básica del lugar o recorrido, en el cuerpo se cuenta como fue este y sus detalles. En la parte de la conclusión el autor expresa su opinión personal sobre su viaje o recorrido.

### Taller aplicativo

1. Con la información relacionada al Contexto cultural y literario de la colonia en América, realice un cuestionario de 30 preguntas con sus respectivas respuestas de acuerdo a esta información. (entregue el taller en hojas de examen).

2. De las siguientes oraciones escriba al frente su modalidad.

- *Tus hijos están en la piscina.*
- *¿Te vienes con nosotros?*
- *¡Por fin llegó tu primo!*
- *¡Ojalá apruebe! Que no se entere nadie.*
- *Por favor, ven aquí. Cierre usted la puerta.*
- *Quizá me lo compre, Acaso lo vea.*

3. Realice un mapa conceptual sobre la definición, los elementos y características de la crónica de viaje

4. Nombre 5 frases propias o autóctonas de cada uno de los dialectos más representativos en Colombia.

5. Escoja un país y realice una crónica de viaje escrita a mano. Debe contener 1 párrafo de inicio, 1 párrafo de desarrollo y 1 párrafo de conclusión.